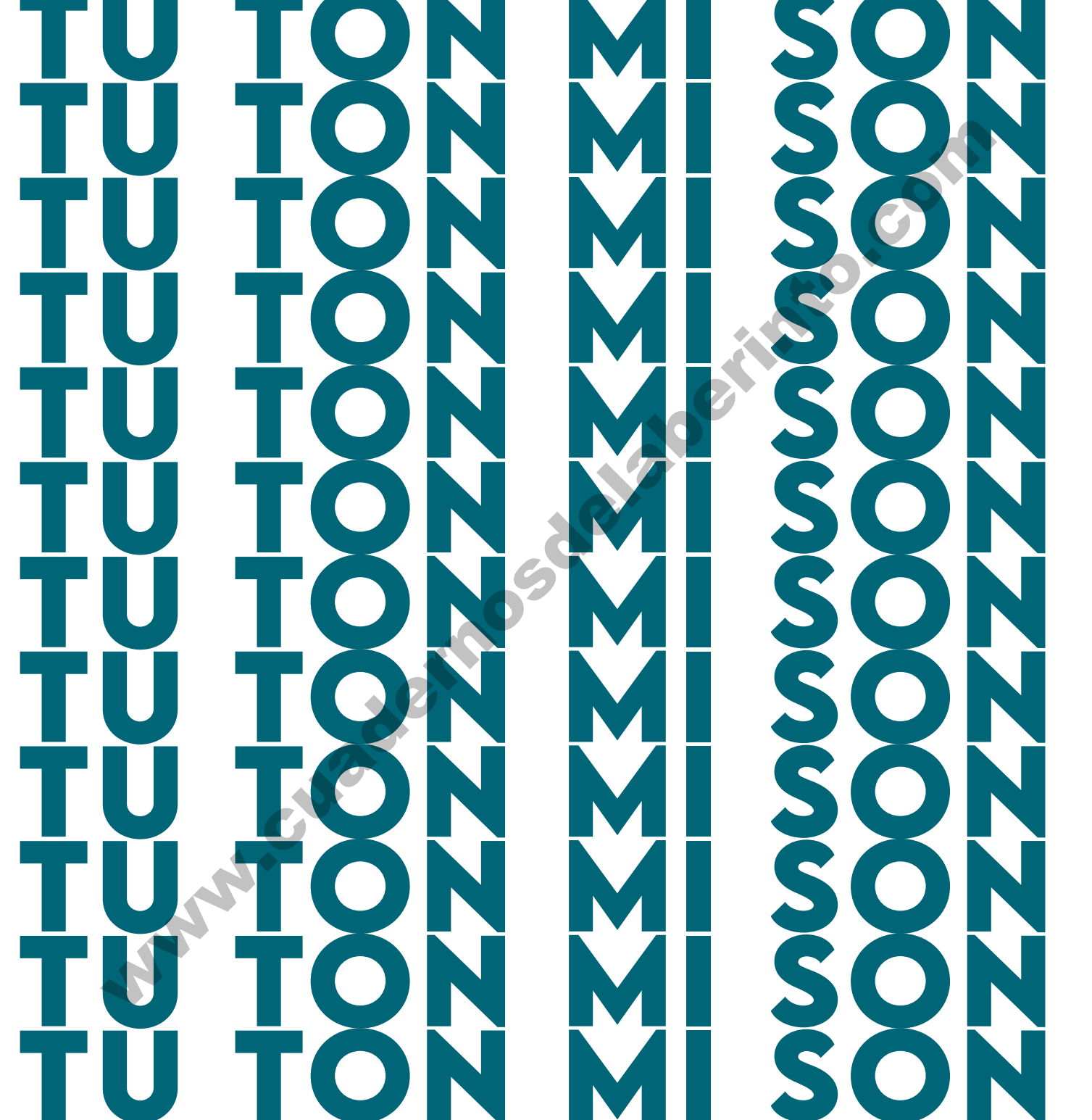


TU
TU
TU
TU
TU
TU
TU
TU
TU
TU
TU
TU

TON
TON
TON
TON
TON
TON
TON
TON
TON
TON
TON
TON

MI
MI
MI
MI
MI
MI
MI
MI
MI
MI
MI
MI

SS
SS
SS
SS
SS
SS
SS
SS
SS
SS
SS
SS

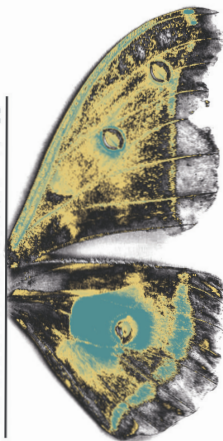


TU TON MI SON

VOLANDO CON

JULIO SANTIAGO

COLECCIÓN NEBULOSA • Nº 11



De la edición © CUADERNOS DEL LABERINTO

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española:

© Cuadernos del Laberinto

www.cuadernosdelaberinto.com

De la obra © JULIO SANTIAGO

Ilustraciones © JULIO SANTIAGO

Fotografías © BARTOLOMÉ MARÍN AZNAR (LITO)

Texto de contracubierta © M^a PAZ DE BRAGANZA

Diseño de la colección © Absurda Fábula

www.absurdafabula.com



El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está clasificado como papel reciclado.

Impreso por Copias Centro (Madrid)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

Impreso en España por COPIAS CENTRO

Primera edición: ENERO 2025

I.S.B.N: 978-84-18997-89-1

Depósito legal: M-3204-2025



www.cuadernosdelaberinto.com

*Dedicado a todos los que me enseñaron a volar y a
los que me siguen acompañando en esta aventura.*

www.cuadernosdelaberinto.com

TU TON MI SON

VOLANDO CON

JULIO SANTIAGO

LUCÍA CARAMÉS

JAVI MORÁN

MONCHO OTERO

JUANLU MORA

ALEJANDRO MARTÍNEZ

ISABEL ORTEGA

RAFA MORA

CARLOS ÁVILA

JUAN ANTONIO LORO

CHICO HERRERA

ANTONIO TOLEDO

MANU CLAVIJO

PEDRO PEDROSA

ANTONIO DE PINTO

MARTA DE LA ALDEA

BARTOLOMÉ MARÍN AZNAR (LITO)

ROSA ARROYO

IÑAKI HERNÁNDEZ

ALBERTO DE RODRIGO

www.cuadernosdelaberinto.com

An abstract painting featuring a dense, swirling composition of vibrant colors. The palette is dominated by warm tones like orange, red, and pink, interspersed with cooler shades of blue and green. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of intense energy and emotional intensity.

IMPULSO

www.cuadernosdelaberinto.com

IMPULSO

Al principio del todo fue el sonido del mar bailando con el viento. Luego llegó el palpito de la creadora y posteriormente un latido propio. Así comenzó la música dentro de las entrañas de la Tierra y, como réplica, en el útero materno. A partir de ahí vino todo lo demás...

Parece increíble que hayan pasado cincuenta eneros desde que me mostraron la luz por primera vez y treinta desde que comencé a parir hijos propios y ajenos.

Debo decir que estos versos que me nacen no son otra cosa que la fórmula precisa de poder admirar, amar y gozar la Belleza. Son muchos aliados emocionales los que se han ido uniendo paulatina y sigilosamente, durante estas tres últimas décadas, a este proyecto de musicalizar y cantar aquello que dibujo, escribo, pinto, beso y sueño. Estoy profundamente abrumado y agradecido por tanto apoyo altruista e incondicional, ojalá pueda corresponder a cada cual como bien merece.

«Tu/ ton/ mi/ son./ (¿Entiendes?)». Es un poema depilado, que hace veintiocho años dediqué, junto a muchos otros, a mi querida amiga Gloria Fuertes, la principal responsable de que me encuentre hoy aquí, en Madrid, dedicándome a «trabajar el aire», como bien hubiera dicho mi admirado y añorado Ángel González. Era muy adecuado trastocarlo y ponerlo como título de este trabajo.

Tu ton mi son. Tu palabra sea mi música.

Tu latido, mi voz.

JULIO SANTIAGO

www.cuadernosdelaberinto.com

The background is an abstract, textured composition of thick, expressive brushstrokes. The color palette is dominated by vibrant reds, oranges, and yellows, with large, bold strokes of teal or turquoise. The overall effect is dynamic and energetic. A diagonal watermark is visible across the image, reading "www.cuadernosdearte.com".

SUEÑO

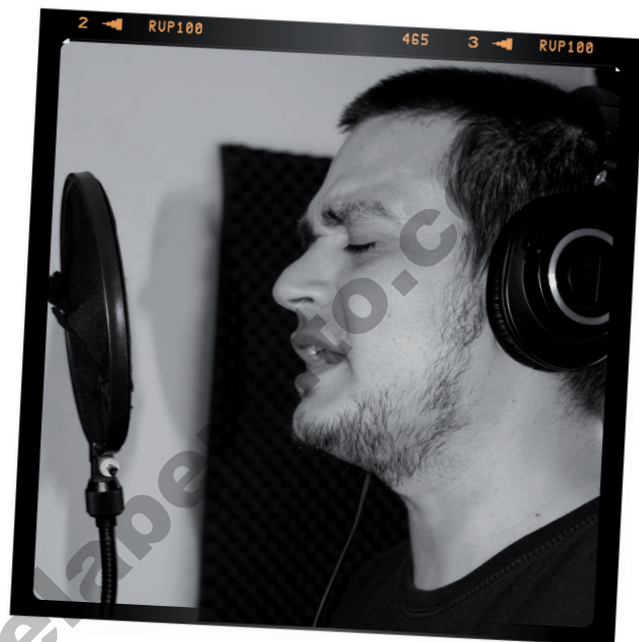


1: Lucía Caramés y Julio Santiago
 2: Julio Santiago, Lucía Caramés y Antonio de Pinto
 3 y 4: Lucía Caramés

LO MÁS IMPORTANTE

Participar en *TU TON MI SON* es abrazar a alguien que cree y disfruta del arte propio y ajeno. Alguien que, con la poesía, la pintura, la música, da sentido a su vida y la escruta cada día a sabiendas de que esto es un regalo mágico pero breve. Y así es, que de la ilusión brotan proyectos como este. Ocurre a veces que lo más importante es respirar, mirar al mar, bañarnos en risa y sol, escuchar...

LUCÍA CARAMÉS



1 y 2: Javi Morán. 3: Iñaki Hernández. 4: Rosa Arroyo

CON VISTAS A LA POESÍA DE JULIO SANTIAGO

Receta: Introduce en una coctelera una ración de humor, varias pizcas de amor y crítica social, unas buenas porciones de erotismo sin censuras con algún toque de acrílica y óleo, solo así obtendrás el brebaje necesario para buscar la belleza a través del arte. Posiblemente, la bebida te coloque bastante por su alta graduación, pero es irremediable la ebriedad lírica para vivir con vistas a la poesía de Julio Santiago, el mismo al que conocí en tiempos de actos reducidos, con distancias de seguridad y mascarillas, y que mi propio hermano de sangre confundió conmigo; querido hermano de voz, qué suerte formar parte de este universo que has creado junto a otra gente admirada.

Por eso elegí el poema *Con vistas a ninguna parte*, porque encontré entre sus versos al autor, a las largas conversaciones y el amor que transmite. A la vez que iba dándole sentido a la composición, varias de las poesías depiladas de Julio me venían a la cabeza para construir el estribillo del tema, con premeditación y alevosía, elegí dos de esas que emanan erotismo.

La elección de *Esquizoversos* fue distinta, es un poema con el que ya conecté con su título al leerlo por primera vez. Me parece un verso en sí. Muestra la otra cara de Julio Santiago, la de su oficio de enfermero, tema del que también hemos llegado a mantener largas charlas repletas de anécdotas. Debo reconocer, que en la elección, ayudó mi admiración por la poesía de Leopoldo María Panero, el poeta maldito, que paradójicamente tenía una madre llamada Felicidad, y al que también he musicalizado en *Blancanieves se despide de los siete enanitos*. Todo eso me

ha ayudado a establecer un nexo especial con este poema. Eso sí, a pesar de lo tremendo del mensaje, a la añoranza del amor por culpa de la locura, le he querido dar un toque alegre y ágil.

Para grabar estos temas me he acompañado de dos amigos músicos: Iñaki Hernández, mandolina y Rosa Arroyo, piano. Ambos entendieron la composición inicial para aportar unos arreglos que enriquecen a ambos temas, pero sobre todo, amplifican las texturas y le dan mayor sentido armónico a ambas canciones. Gracias a los dos.

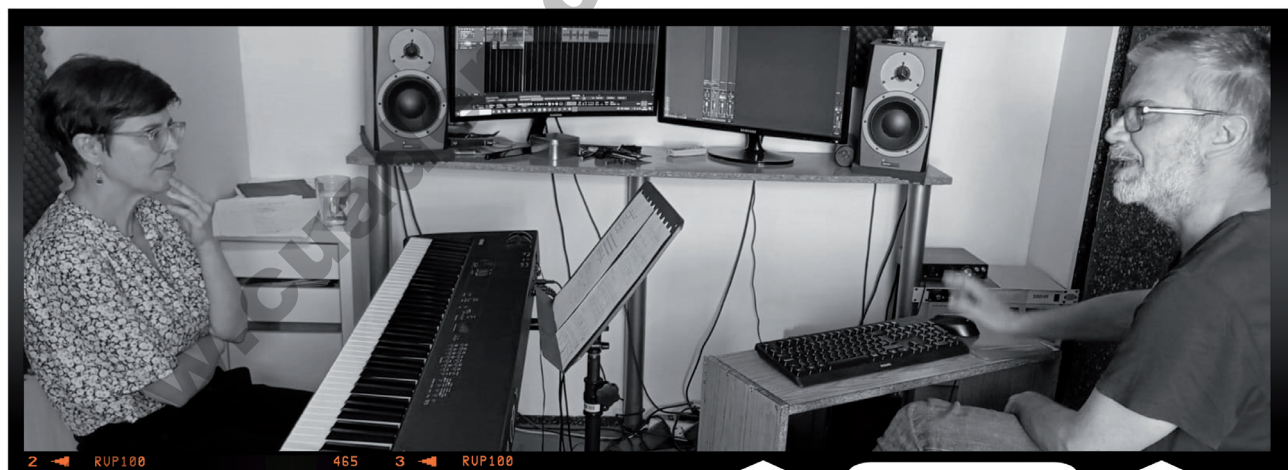
Podría seguir escribiendo, pero un breve texto me manda hacer Julio, y en mi vida me he visto en tal aprieto. A seguir viviendo con vistas a la poesía, la música y el arte.

JAVI MORÁN

CANTARTE

Cantar los poemas de Julio ha supuesto lo mismo que disfrutar de su amistad, sumergirme en un espacio de libertad absoluta. Poemas breves de una gran intensidad, con imágenes que te llegan dentro, certeros como dardos. Desde que nos presentó nuestra querida Gloria Fuertes la poesía es el lenguaje que nos une. Por siempre. Cantarte es seguirte queriendo.

MONCHO OTERO



1: Julio Santiago y Javi Morán
2: Rosa Arroyo y Antonio de Pinto



1 y 2: Moncho Otero

3: Rafa Mora, Julio Santiago y Moncho Otero



1: Juanla Mora

2: Antonio de Pinto, Juanla Mora y Jabilio Santiago

3: Andrea Mazas, Jabilio Santiago, Juanla Mora y Antonio de Pinto