

Antología

140 autores

AUTORRETRATOS  
POÉTICOS

En el laberinto interior

SELECCIÓN:

ENRIQUE GRACIA TRINIDAD Y ALICIA ARÉS



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

—ANAQUEL DE POESÍA, n° 140—

M A D R I D • M M X X I V

De la edición © CUADERNOS DEL LABERINTO  
Derechos exclusivos de esta edición en lengua española:  
© Cuadernos del Laberinto  
[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

De los poemas © LOS AUTORES

De la antología © ENRIQUE GRACIA TRINIDAD y ALICIA ARÉS

Directora de la colección: ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula  
[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)

Fotografía de los autores en la solapa © JESÚS CALONGE



El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está clasificado como papel reciclado.

Impreso por Copias Centro (Madrid)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.cedro.org](http://www.cedro.org); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

Primera edición: MARZO 2024

I.S.B.N: 978-84-18997-72-3  
Depósito legal: M-6858-2024

Impreso en España.



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

*Porque ahora vemos por un espejo, veladamente,  
pero entonces veremos cara a cara*

Corintios

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

## ÍNDICE

Proemio .....	pág.	13
Gustavo Adolfo Bécquer .....	pág.	17
Manuel Machado .....	pág.	18
Antonio Machado .....	pág.	20
Miguel de Cervantes Saavedra .....	pág.	22
Miguel de Unamuno .....	pág.	23
Hermanos Álvarez Quintero .....	pág.	24
Francisco Villaespesa .....	pág.	25
Constantino Cavafis .....	pág.	26
Robert Louis Stevenson .....	pág.	27
Fernando Pessoa .....	pág.	28
Amado Nervo .....	pág.	29
Rubén Darío .....	pág.	30
Walt Whitman .....	pág.	31
Alfonsina Storni .....	pág.	32
José María Pemán .....	pág.	34
Emilio Carrere .....	pág.	35
César Vallejo .....	pág.	36
Enrique Gracia Trinidad .....	pág.	38
Luis Alberto de Cuenca .....	pág.	40
Raquel Lanseros .....	pág.	42
Jesús Hilario Tundidor .....	pág.	44
Luis García Arés .....	pág.	45
Ángela Reyes .....	pág.	46
Montserrat Cano .....	pág.	48

Emilio Porta .....	pág.	50
Álvaro Fierro Clavero .....	pág.	52
Jesús Urceloy .....	pág.	53
Diego Alonso Cánovas .....	pág.	54
Armando Silles McLaney .....	pág.	55
Jaume Ojea .....	pág.	56
Jesús Calonge .....	pág.	57
Alberto Wagner .....	pág.	58
Jesús Munárriz .....	pág.	60
Javier Gilabert .....	pág.	61
Luisa Grajalva .....	pág.	62
Jeremías Asensio .....	pág.	63
Miguel Losada .....	pág.	64
Marisa Calero .....	pág.	66
Miguel d'Ors .....	pág.	68
Sergio Rodríguez Jiménez .....	pág.	69
Teresa Sánchez Ruiz .....	pág.	70
Julietta Pellicer .....	pág.	71
Ricardo Fernández Esteban .....	pág.	72
Marcos Rincón Cruz .....	pág.	74
Javier Lostalé .....	pág.	75
Álvaro Medina de Toro .....	pág.	76
Noemí Trujillo Giacomelli .....	pág.	78
Javier Olalde .....	pág.	80
Manuel Guerrero Cabrera .....	pág.	82
Angélica Morales .....	pág.	84
Olga RT .....	pág.	86
Matteo Barbato .....	pág.	88
Diego Martín Torrón .....	pág.	90
Concha García .....	pág.	91

Montse Escribano Ruiz .....	pág.	92
Alicia Trujillo .....	pág.	94
Miguel Ángel Yusta .....	pág.	96
José Ramón Ayllón Guerrero .....	pág.	98
José Cereijo .....	pág.	99
José Manuel Lucía Megías .....	pág.	100
Carmen Díaz Margarit .....	pág.	102
José Félix Valdivieso .....	pág.	103
María Rosa Martín Benitez.....	pág.	104
Ezequías Blanco .....	pág.	105
Enrique Gallud Jardiel .....	pág.	106
Antonio Orihuela .....	pág.	108
María Rosal .....	pág.	110
Paloma Serra .....	pág.	112
Luis de Garma .....	pág.	114
Conrado Castilla .....	pág.	116
Margarita Campos .....	pág.	118
Dolores Conquero .....	pág.	120
Ignacio María Muñoz .....	pág.	122
Verónica Aranda .....	pág.	123
Beatriz Hernanz Angulo .....	pág.	124
Alejandro Moreno Romero .....	pág.	125
Ricardo Fernández Moyano .....	pág.	126
Arturo Amez .....	pág.	127
Alejandro Céspedes .....	pág.	128
Juan Carlos Tejero .....	pág.	130
Ángel Petisme .....	pág.	132
Joaquín Lera .....	pág.	134
Julio Santiago .....	pág.	136
Mills Fox Edgerton .....	pág.	137

Carlos d'Ors .....	pág.	138
María del Mar (Male) López Vaamonde .....	pág.	139
Calixto Torres .....	pág.	140
Marga Artaud .....	pág.	142
María Teresa Sánchez Martín .....	pág.	144
Antonio Portillo Casado .....	pág.	146
Ángeles Fernangómez .....	pág.	148
Elsa López.....	pág.	150
Julián Garvín Serrano .....	pág.	152
Diana Greño Trigueros .....	pág.	154
María Sanz .....	pág.	155
Julio Castelló .....	pág.	156
Juan Ramón Barat .....	pág.	157
Silvia Company de Castro .....	pág.	158
Yolanda Izard .....	pág.	160
Anita Wonham .....	pág.	162
Jesús Muñoz Morcillo .....	pág.	164
Martín Ortega Carcelén .....	pág.	166
Salvador Gómez de Simón .....	pág.	168
Marina Casado .....	pág.	170
Andrés París.....	pág.	171
Miguel Sande .....	pág.	172
José María Garrido de la Cruz .....	pág.	174
José Luis Morales .....	pág.	176
Balbina Prior Barbarroja .....	pág.	178
Juanma Ruiz .....	pág.	179
Concha Parada Puig .....	pág.	180
Almudena Guzmán .....	pág.	181
Lola Martínez Cerrada .....	pág.	182
Celia Puerta .....	pág.	183



Pablo Behencourt Attías .....	pág.	184
Pilar García Orgaz .....	pág.	186
Marisa Olías .....	pág.	187
Olga Guadalupe .....	pág.	188
Antonio Perán Elvira .....	pág.	190
Marina Tapia .....	pág.	192
Katy Parra .....	pág.	194
Silvia Gallego .....	pág.	196
Pablo Luque Pinilla .....	pág.	197
Xosé A. Perozo .....	pág.	198
Eva Vidal .....	pág.	199
Pepa Nieto Busto .....	pág.	200
Juana Rodríguez Macías .....	pág.	202
J.M. Barbot .....	pág.	203
Juan Carlos Mestre .....	pág.	204
María Jesús Fuentes .....	pág.	206
Rafael Soler .....	pág.	208
Enrique Valle .....	pág.	210
Carlos Aganzo .....	pág.	212
Manuel Francisco Reina .....	pág.	214
Jaime Alejandro .....	pág.	216
Ester Bueno Palacios .....	pág.	217
Jesús Ferrero .....	pág.	218
David Pulido Suárez .....	pág.	220
Iago Chouza .....	pág.	221
Adolfo Yáñez .....	pág.	222

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

## P R O E M I O

Recordando el famoso aforismo griego «Conócete a ti mismo», Alicia Arés, inquieta y eficaz editora, planteó la posibilidad de preparar una antología en la que los poetas que quisieran escribiesen sobre sí mismos. Nos pusimos manos a la obra y convocamos a un buen número de autores pidiéndoles que nos acompañasen en esta aventura de hacerse un *selfi* poético.

Al principio de la antología incluimos diecisiete poemas autorretratos de otros tantos autores ya clásicos. Podían haber sido muchos más, pero valgan como muestra de este hablar de uno mismo que ha sido una constante en nuestra lengua y en las de otros países. Era una manera casi obligada de iniciar este libro antes de dar paso a autores actuales.

El proyecto era atrevido por ese cierto grado de desvergüenza que supone desnudarse ante el público —ante el lector en este caso— y soltar por las buenas una semblanza propia, una biografía poética, bien fuera panegírico, diatriba, reseña o simple descripción. Cada autor ha colaborado a su manera y con toda libertad.

Es sabido que un poeta se encuentra consigo mismo cada vez que inicia un poema. Puede estar al lado, detrás, delante, cerca siempre, pero hay ocasiones en que decide estar dentro y ser él mismo el destino total de sus versos, contarse a sí mismo, decirnos quién es, quién quiso ser, quién quiere llegar a ser. Unas veces miente como aquel fingidor que anunciara Pessoa, otras tiene un ataque de sinceridad y se muestra sin contemplaciones.

Por eso, dijimos a cuantos propusimos participar, que no era necesario que se contase la verdad —«qué es la verdad?»— tampoco era imprescindible que se mintiese; bastaba con que el poema fuera un autorretrato, una confesión, una fantasía personal, una aproximación de uno mismo, una sombra vista dentro de la caverna o la imagen descarnada una vez se ha salido a la luz.

En el fondo se trataba de levantar el velo que cubre lo que podría parecer un espejo donde reflejarse —véase la cubierta de este libro—, y descubrir que no es tal sino un laberinto en el que dejarse perder, en el que abandonarse. Encontrar el centro íntimo puede ser difícil, pero dar vueltas y más vueltas puede conseguir que lleguemos a ver muchos aspectos que tal vez desconocíamos.

Contábamos, además, con el convencimiento de que cuando un autor cuenta de sí mismo es fácil que se sienta que está hablando a su vez de nosotros los lectores, de todos y cada uno —«Lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti», que dijera Walt Whitman—, y así puede generarse la complicidad autor-lector que es una de las sustancias de la poesía.

Así pues, amable lector, tienes en tus manos un libro distinto, sin precedentes, un volumen confesional en el que 140 poetas, cada uno en su estilo, a su manera y a su gusto, han querido compartir la experiencia de la introspección y decirnos quién es, cómo se ve o cómo se imagina.

Sin máscara o con ella, los autores nos desvelan su propia identidad. Recorreremos con cada uno las encrucijadas del dédalo en una especie de camino iniciático, buscando el centro personal que a cada cual le corresponde.

Así que no lo olvides, amigo, estas miradas ajenas pueden ser también nuestra propia mirada.

ENRIQUE GRACIA TRINIDAD

Madrid, marzo de 2024

# AUTORRETRATOS POÉTICOS



EN EL LABERINTO INTERIOR