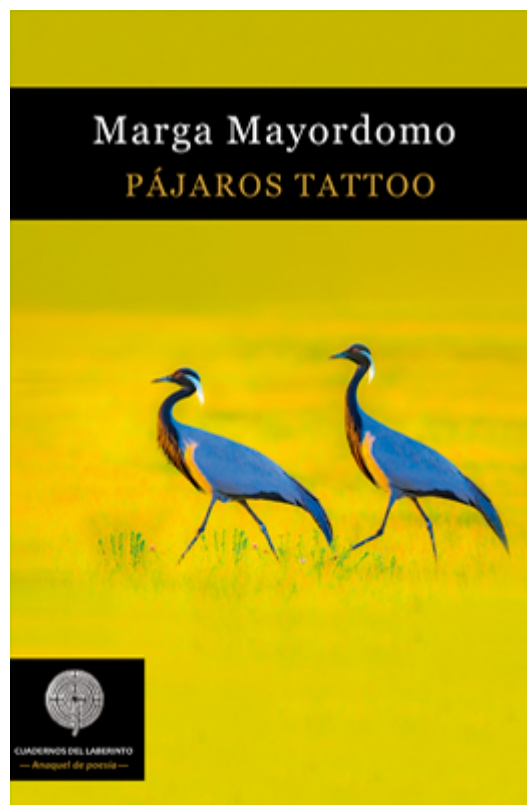


Escaparate. Lecturas recomendadas



Pájaros Tattoo

Marga Mayordomo

Madrid, Cuadernos del Laberinto, 2018

Aún encuentro jóvenes a los que les brillan los ojos cuando me confiesan que han descubierto un nuevo grupo que les parece espectacular. Cuando les pregunto el nombre de ese grupo me contestan: Led Zeppelin, y entonces no sé bien que decir y termino felicitándoles por su buen gusto, por su descubrimiento.

El rock and roll es capaz de aunar generaciones. Padres e hijos, madres e hijas acuden al mismo concierto intercambiando emociones y anécdotas. Es un nuevo poder del rock and roll que no estaba en sus inicios pero que se ha incorporado a fuerza de transfusiones de sangre.

Marga Mayordomo hace suyas las referencias de toda una generación y dedica poemas a Bod Dylan, Pink Floyd, Talking Heads, hace reconocimientos a películas como Matrix, Django desencadenado, menciona a Van Gogh, a Stan Getz, a Ipanema, y arropada por todos ellos va conformando una identidad personal y literaria que da cuerpo a Pájaros Tattoo, le da sentido y textura.

La autora, ante tanta referencia genial, tiene la valentía de mostrarse auténtica, personal y desinhibida. Se mueve con soltura desde lo confesional hasta lo más rupturista. Poesía pop (y perdón por la etiqueta), siempre preocupada por la incorporación de las nuevas tecnologías, el diálogo con las nuevas generaciones, la mezcla como solución vital y acierto. La globalización como un valor. Quién dijo miedo al mestizaje de cuerpos y estilos, aunque sean literarios. Los estudios de la poeta madrileña en antropología americana ayudan a comprender su visión de la poesía y el mundo.

La lectura, la contemplación, también la audición serena y provechosa de todas estas referencias llevan a la autora a conseguir un trabajo cuidado, con apariencia de desenfadado, pero medido e intencionado en cada poema, en cada uno de los capítulos del libro, con sus diferencias y sus precisas intenciones: «Gris oscuro», «Interiores» y «Texturas naturales».

El resultado, Pájaros Tattoo, puede tener algo de muralistas mejicanos, de Rivera y Frida, de Warhol y de Botero. Hay gotas de Lou Reed, de bossa nova, de «raveles» y boleros. Marga Mayordomo acierta en el título, Pájaros Tattoo, al resumir su poética, su atrevimiento, su estudiado desenfadado...

Por si fuera poco, y continuando con el contexto, siempre tan importante en toda obra de arte, Mayordomo elige una cuidada colección de citas y reconocimientos: a Sylvia Plath, a Paul Celan, a Charles Bukowski, a Octavio Paz y Lezama Lima, a Anna Ajmátova, una cita-homenaje a Olvido García Valdés, entre otros. Son sus clásicos y también los nuestros, modelos en los que nos gustaría creer que nos reconocemos y que Marga Mayordomo se permite reivindicar y recordárnoslos. Situando su poesía en un tiempo y un espacio que aún no ha encontrado mejores referencias.