

**ENTREVISTA** La abulense Alicia Arés, responsable de la editorial Cuadernos del Laberinto, vive volcada en la literatura, su trabajo es su gran pasión y eso se refleja en la calidad de sus publicaciones y en el afecto que por ella sienten «sus escritores»

**ALICIA  
ARÉS**

EDITORA DE CUADERNOS  
DEL LABERINTO

## «La creatividad es lo que nos hace crecer, es la esencia que nos diferencia y nos impulsa»

ESTER BUENO / ÁVILA

**A**licia Arés, editora de 'Cuadernos del Laberinto', nació en Ávila y sus raíces familiares están íntimamente ligadas a la ciudad. Uno de sus bisabuelos, Vitaliano Arés Andrés, fue cofundador del Eco de la Verdad en 1828, periódico antecesor del Diario de Ávila; y su abuelo, Félix García Osorio, participó en la puesta en marcha de la Casa de Ávila en Madrid, una institución que en su época estaba ubicada en la Puerta del Sol y que cobró gran relevancia. Sus antepasados están ligados a Ávila y a su intelectualidad, y ese inmaterial legado ha sido recogido y ampliado por Alicia, a través de su trabajo unido a la literatura y al pensamiento.

De su vida de niña, recuerda una ciudad amable, los juegos, el Parque de San Antonio. «La ciudad terminaba en el Puente de la Estación, desde ahí el paisaje cambiaba, la ciudad quedaba atrás y daba paso al campo». Rememora y reivindica Alicia Arés la figura de su madre, Beatriz, «una mujer de una fortaleza extraordinaria, adelantada a su tiempo». A pesar de los desafíos de aquellos años, ella continuó trabajando como maestra aún siendo madre de cuatro hijos, una combinación que ilustra su determinación y capacidad en un contexto en el que no existían permisos de maternidad y pocas mujeres con hijos desempeñaban labores fuera del hogar. «Siempre abogó por la importancia de conservar la independencia económica y nos alentó a ello». «Además tenía un fuerte compromiso social y se involucraba para mejorar la vida de los pueblos en los que ejercía su profesión, desde contribuir a llevar agua y luz a algunos de ellos hasta negociar con alcaldes para obtener recursos educativos».

En su padre, Luis, reconoce a un poeta de gran envergadura y a un humanista de amplia cultura interesado por muchas áreas del pensamiento, desde la química y física hasta la literatura. «Mi vida está muy unida a la figura de mi padre, era un gran amante del arte en todas sus facetas, me llevaba a recorrer los anticuarios de la ciudad. Íbamos juntos y volvíamos cargados con tesoros que habíamos descubierto». «También participaba en tertulias literarias con amigos y yo le acompañaba, se sentaban alrededor de la chimenea en un pequeño bar que había a los pies de San Juan, en una estancia muy humilde pero encan-

**Tengo una conexión profunda con Ávila y con su legado cultural**

**La poesía mantiene viva la conexión entre el pensamiento y el alma**

**La novela negra es una forma única y valiente de crítica social**

tadora, con la barra hecha con azulejos del Quijote. Aunque yo era solo una niña, observaba y absorbía cada conversación». «Mi padre era un ávido lector y un gran escritor, pasaba horas inmerso en libros, y nuestra casa estaba llena de ellos, todo ese ambiente me marcó».

Después del instituto, Alicia se trasladó a Salamanca y, tras finalizar sus estudios universitarios, se instaló en Madrid para preparar oposiciones para el Banco de España. «Afortunadamente la providencia intervino, ya que en ese período el Banco de España se unió al Banco Central Europeo y las oposiciones quedaron sin desarrollarse. Y es que, visto con perspectiva, creo que no era una opción acertada para mí». Este golpe de timón la trajo nuevamente a Ávila, donde, junto a Concha Macho, Concha Pedrosa y Gabriel Téllez, fundó la Protectora de Animales, una experiencia que describe como enriquecedora y significativa que le permitió conectar profundamente con los animales, una faceta suya que la acompaña siempre; sus perros son parte muy importante de su vida.

**¿Cómo surge la idea de crear la editorial Cuadernos del Laberinto?**

En 2006, mi enfoque ya se dirigía hacia el diseño gráfico, una disciplina que me apasionaba tanto por la parte tecnológica del ordenador como por el aspecto artístico. Había realizado varios cursos de diseño y, en ese momento, mi padre me sugirió la idea de crear una editorial. La motivación detrás de esta iniciativa era la búsqueda de una salida creativa, pero también respondía a la atracción que ambos sentíamos por el mundo editorial y un compromiso con tanta gente que conocíamos relacionada con el mundo del arte y de la literatura en particular.

Así, comenzamos con la publicación del primer cuadernillo, una traducción de poemas de Alfred Tennyson prologada por mi padre, y lo llamamos 'Cuadernos del laberinto' porque eran eso, al principio, cuadernos pequeños de 20 páginas pero trabajados con mucho esmero y dedicación. Conservo con cariño aquellas primeras publicaciones que marcaron el inicio de nuestra aventura editorial. Con el tiempo, la editorial creció y empezaron a llegar más autores interesados en publicar con nosotros. Nos consolidamos como profesionales en el ámbito editorial, y me trasladé a Madrid como oportunidad más amplia de trabajo.

Durante ese periodo, aprendí

mucho sobre el funcionamiento del mundo editorial y la importancia de una buena distribución para que los libros llegaran a las tiendas y a los lectores. De esta forma, la colaboración con una buena distribuidora marcó un punto de inflexión, permitiendo que nuestros libros alcanzaran un público más amplio. Pasamos de ser una editorial más modesta, que publicaba algunos libros al año, a convertirnos en una presencia más consolidada en el mercado. Este cambio fue significativo y me llenó de satisfacción, ya que ahora no solo hacíamos lo que nos gustaba, sino que también podíamos vivir de ello. La literatura se convirtió en más que una pasión; se convirtió en mi forma de vida, y estoy muy contenta de poder dedicarme a ello de manera profesional.

**¿Ha sido un camino difícil?**

La evolución de la editorial ha sido un proceso gradual y enriquecedor. Inicialmente, la captación de autores y la consolidación del prestigio de Cuadernos del Laberinto eran metas importantes. Tener reconocimiento en el mundo editorial es algo bonito y agradecido, y ha sido clave rodearme de personas trabajadoras y con buen gusto.

Construir la editorial ha necesitado de tiempo y de mucho empeño. Al principio, todo era más empírico, centrado en la pasión por los libros y en la intuición, si puedo expresarlo así, pero a lo largo de los años, he aprendido a trabajar con imprentas, seleccionar papeles, corregir y mejorar el proceso editorial en general. La reinversión en la editorial ha sido una parte esencial de este proceso, destinando una parte de las ganancias para mejorar aspectos como la presencia en ferias del libro, como la de Madrid, y la promoción de los autores. Esa creación del catálogo editorial ha sido un camino extenso en el que durante varios años hemos trabajado en contactar con autores y colaboradores para consolidar la presencia en el mundo editorial.

**¿En qué áreas está enfocada la editorial?**

Dentro de la editorial, nuestro enfoque principal se centra en la poesía y en la novela negra, pero contamos con colecciones adicionales que abarcan diversos géneros, como la colección 'La Valija Diplomática', una propuesta literaria fascinante. En esta colección de viajes, que surgió a través de un convenio con la Asocia-

ción de Diplomáticos Españoles, publicamos memorias de diplomáticos, proporcionando una visión única de sus experiencias, conocimientos y los acontecimientos que han forjado la historia de muchos lugares del mundo.

La poesía es una parte fundamental de nuestra editorial, estamos comprometidos con la publicación de obras poéticas que destaquen por su calidad y originalidad. Personalmente, me siento muy a gusto con los poetas, disfruto de estar con personas que comparten mi forma de pensar. La poesía para mí es un lugar donde conecto con intelectuales con mucho que ofrecer y con un sentimiento de pertenencia por las palabras que reflejan sus voces poéticas, y un amor por el lenguaje y el pensamiento inconmensurables. La poesía mantiene viva la conexión entre el pensamiento y el alma, convirtiéndose en algo más que entretenimiento, en una brillante manifestación de inteligencia y expresión precisa.

En cuanto a la novela negra, es un género que me apasiona y considero que es una forma única de crítica social. Se sumerge en los entresijos de la sociedad, aborda temas habitualmente soterrados y explora las complejidades de las clases sociales de una manera que pocos géneros logran. La novela negra tiene la capacidad de ofrecer un ritmo rápido, mantener el interés desde la primera página y abordar cuestiones profundas mientras entretiene. En nuestra editorial, nos especializamos en el Hard Boiled, un subgénero más intenso y centrado en la resolución de casos, que se adentra en los aspectos más duros de la narrativa. A diferencia de la novela enigma del tipo de la escrita por Agatha Christie, en el Hard Boiled, la trama es más dura, se enfoca en el personaje y en el propio estilo. Consideramos que esta visión aporta más a la literatura, ofreciendo un ritmo vibrante y una narrativa que desafía y enriquece la experiencia literaria.

**Cuadernos del Laberinto tiene ya proyección internacional**

Sí, tenemos colaboraciones con otros países. La editorial ha buscado oportunidades internacionales, destacando la conexión especial con Taiwán, originada a través de mi lectura de las obras de sus poetas y el descubrimiento de un mundo poético fascinante muy ligado a la conexión con la naturaleza. La editorial ha participado también en ferias internacionales en Italia y Francia, y en el pro-





ka-pociv5zye34lf1055 v1 qedwe

DAVID CASTRO

pio Taiwán con nuestra inclusión en el festival internacional de Formosa.

Además, contamos con dos premios literarios, también de carácter internacional, uno dedicado al ensayo y pensamiento, y el otro enfocado en obras de historia y memorias. Ambos premios han demostrado, tras cuatro años de vida, tener un impacto significativo, atrayendo a participantes de todo el mundo.

#### Desde tu experiencia, ¿cómo ha sido la evolución del trabajo editorial?

Desde hace casi 20 años, que comencé con la editorial, se ha experimentado una transformación significativa en el mundo editorial y literario. Durante este periodo, he sido testigo de cambios sustanciales, especialmente en el ámbito tecnológico y digital.

Inicialmente, mi trabajo me llevó a familiarizarme con las imprentas, donde aprendí sobre la impresión tradicional y los procesos más antiguos de este trabajo. Uno de los hitos importantes fue el cambio en el proceso de formatear y publicar libros. Con la llegada de la tecnología digital, especialmente el formato PDF, se abrió un nuevo mundo. Este paso permitió la transición de un proceso más manual y laborioso a uno más

eficiente y rápido. El envío de documentos a través de correo electrónico y la posibilidad de modificar tipografías con facilidad representaron avances claros en la producción editorial.

La llegada de Internet también tuvo un impacto innegable, la facilidad de enviar archivos digitales a imprentas y la adopción de nuevas tecnologías en la cadena de producción editorial han sido clave. Además, la expansión de la venta de libros en línea ha modificado la forma en que las personas acceden a la literatura. Aunque el libro electrónico ha ganado terreno, la preferencia por los libros físicos sigue siendo fuerte, especialmente entre aquellos que valoran la experiencia táctil y tradicional de la lectura.

En el caso de mi editorial, el espacio para el libro físico es preeminente, por el tacto, por ese apego que muchos lectores necesitan de tener el libro en sus manos. Y sí, creo que la tecnología puede facilitar la difusión, la promoción, pero no sé si va a llegar al punto de reemplazar completamente el formato físico.

En cuanto a la inteligencia artificial, creo que puede ser una herramienta interesante para ayudar en ciertos aspectos, como la generación

de contenido o el análisis de datos, pero la esencia de la creatividad humana en la literatura es algo único. No creo que la inteligencia artificial pueda replicar la capacidad de un autor para crear mundos, personajes y emociones de la misma manera que lo hace un ser humano.

#### Vives con un escritor y rodeada de libros y escritores

Estar rodeada de libros y escritores es, para mí, una experiencia espectacular. Es algo que no solo me llena, sino que también define mi vida. A menudo, cuando converso con otras personas, me doy cuenta de que lo que para mí es cotidiano, para otros resulta asombroso. La conexión con los libros y creadores de todo tipo, especialmente escritores, es esencial para mi bienestar. No concebiría una vida sin estar inmersa en este mundo que me enriquece y da sentido a mi existencia. La presencia de los libros me hace sentir bien y también contribuye a mi desarrollo personal. Aunque no afirmo que la bondad esté intrínsecamente ligada a la lectura, indudablemente abre horizontes y amplía la perspectiva. No podría decir que esa ligazón con la literatura me convierta en una persona «mejor»,

pero sí creo que me enriquece de maneras que van más allá de lo tangible.

En cuanto a mi esposo, Carlos Augusto Casas, quien también es escritor y dirige el área de novela negra de la editorial, he de decir que nuestra conexión, gracias también a la literatura, es verdaderamente especial. Compartimos ese vínculo personal y también el profesional, colaboramos intensamente, apoyándonos mutuamente en nuestros respectivos proyectos. La relación con Carlos es fundamental en mi vida, tanto en lo personal como en lo profesional, y no puedo imaginarme sin él. Compartimos éxitos y desafíos, y su aporte es invaluable.

#### Tienes dos hijos pequeños ¿te gustaría que siguieran tus pasos?

Me encantaría que mis hijos siguieran con la tradición editorial, y aunque sé que tomarán su propio camino, no descarto que continúen el legado. Por si acaso, voy organizando perfectamente las carpetas del ordenador, todo muy clasificado, por si en algún momento deciden tomar las riendas. Me parece una labor preciosa y artística, y no me gustaría perderla en el futuro.

Además, mis hijos son muy creativos; fomentamos su interés por las artes desde muy pequeños y vienen con nosotros a las presentaciones de libros, conocen a los autores e interactúan con ellos. A veces, incluso preguntan y cuentan chistes durante los eventos. Claramente, son unos niños muy creativos, y me enorgullece ver cómo desarrollan sus habilidades. La creatividad es esencial, y creo firmemente que cultivarla desde temprana edad contribuye al crecimiento personal.

#### Y la vinculación con Ávila es permanente para vuestra familia

Efectivamente, aunque trasladé la editorial a Madrid, mi conexión con Ávila sigue siendo fundamental. Personalmente, me identifico como abulense y procuro mencionar y destacar a Ávila siempre que puedo. Publico a muchos autores abulenses, les cuido todo lo que puedo y sigo manteniendo el vínculo con mucha gente de aquí. Mis hijos y mi marido se sienten también abulenses de adopción, ya que parte de nuestro tiempo libre lo pasamos en Navaluenga, donde tenemos una casa familiar, y también en Ávila. La tierra y sus raíces son parte esencial de mi identidad y de la editorial.