

# LA CLASE DE PINTURA

## *El viaje del Principito*

*Anna Lisa Miele*

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
Colección Nebulosa nº 5  
—MADRID • MMXXII—





De la edición © CUADERNOS DEL LABERINTO

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española:

© Cuadernos del Laberinto

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

De la obra © FUNDACIÓN DALMA

Idea, diseño y maquetación © ANNA LISA MIELE

Ilustraciones de cubierta © RAQUEL LÓPEZ

Diseño de la colección © Absurda Fábula. ALICIA ARÉS

[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)



El papel utilizado para la impresión de este libro, fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones sostenibles, es cien por cien libre de cloro y está clasificado como papel reciclado.

Impreso por Copias Centro (Madrid)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.cedro.org](http://www.cedro.org); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

Primera edición: NOVIEMBRE 2023

I.S.B.N: 978-84-18997-63-1

Depósito legal: M-32064-2023

Impreso en España.



CONTODOARTE  
UN PROYECTO DE FUNDACIÓN DALMA

[www.fundaciondalma.org](http://www.fundaciondalma.org)



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

*Este libro lo dedicamos a todos  
los artistas con discapacidad  
intelectual, y a nuestro niño interior  
lleno de creatividad y entusiasmo.*

La *Clase de pintura, el viaje del principito*, nace en unas clases de pintura e ilustración en **Afandice**, dentro del proyecto **CONTODOARTE** de la **Fundación Dalma**.

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

Leyendo *El Principito* de **Antoine de Saint-Exupéry**, mis alumnos nos brindan su punto de vista sobre temas sociales, filosóficos y existenciales.

**Con este libro quiero hacer visible el trabajo, las valiosas opiniones y el gran sentido del humor de mis alumnos.**

**Chary:** ¿Cuándo acaba *El Principito*? Quiero saber qué pasa al final.

**Anna Lisa:** ¿Os apetece que publiquemos un libro con vuestras ilustraciones y comentarios?

**Cris:** Sí, y vamos a ser nosotros los personajes con quienes se encuentre el Principito o la Principita.

[www.cuadernosdelabernio.com](http://www.cuadernosdelabernio.com)



## PRÓLOGO

Estimados lectores,

Me complace presentarles este libro que simboliza un sueño hecho realidad. **Fundación Dalma** trabaja desde 2008 por la inserción sociolaboral en España de personas en riesgo de exclusión. En el proyecto **CONTODOARTE** impartimos clases de arte gratuitas a personas con discapacidad intelectual, utilizando el arte como herramienta para la inclusión social, el desarrollo personal y el envejecimiento activo. En 2023 contamos con 70 alumnos. Este libro es el fruto de la creatividad y sensibilidad de las personas pertenecientes al taller abierto en colaboración con **Afandice**.

Agradecemos profundamente a todas las personas y entidades que han hecho posible este proyecto. A los profesores voluntarios que han dejado una huella imborrable en nuestros alumnos, en especial a Anna Lisa Miele, creadora de este libro, a las entidades sociales como **Afandice** con las que colaboramos, y a todas las personas anónimas cuyo apoyo es indispensable y que contribuyen al éxito de los proyectos de **Fundación Dalma**.

Mención especial a **La Fundación Europamundo**, financiadora del proyecto y a la **Fundación Antoine de Saint-Exupéry** que nos ha apoyado y acompañado en este maravilloso viaje.

Este libro es un testimonio de la transformación que el arte y la inclusión pueden lograr. Les invitamos a navegar a través de estas páginas y aprender de las distintas visiones sobre la obra universal de *El Principito*.

Con gratitud,

Belén Ibáñez Rodríguez de Torres  
Vicepresidenta Fundación Dalma

[www.cuadernosdelabermto.com](http://www.cuadernosdelabermto.com)





## CARTA DE LA FUNDACIÓN EUROPA MUNDO


*El Principito*, un libro lleno de mensajes que nos muestran lo que es más importante, que tantas veces olvidamos los mayores... y que casi siempre lo sienten evidente los seres que guardan un niño en su alma.

El principito ahora, con los mensajes y sabiduría de Esther, Chary, Meli, Raquel, Pablo, Cris, Mari Carmen, Petri, Pilar, Marta y por supuesto Anna Lisa nos enseña aún más que todo lo que a lo largo de tantos años nos mostró este profundo cuento a tantos "principitos".

Todos los seres humanos, infinitamente grandes, infinitamente pequeños, todos "personitas" caminando a veces inseguros, soñando, necesitando amigos, buscando sonreír, a veces llorando escondidos o riendo felices... cada uno en nuestra planetita, tan grande y pequeño al mismo tiempo.

Gracias por haber enviado vuestros mensajes, y si, todos vosotros "principitos", y como todas las personitas de este mundo "a veces tristes, a veces melancólicos, a veces alegres, a veces sorprendidos, a veces serenos" como imagináis al principito... pero todos vosotros, habéis conseguido – como indicáis en el libro – que "las estrellas sonrían", porque todos (¡hasta ese hombre de negocios que se siente tan vanidoso y serio! ¿seré yo?) van a sonreír cuando os lean.





Y si, lo mas importante, lo esencial, no se ve con los ojos... se siente con el corazón... y los que lean este libro vuestro van a sentir que vosotros habéis plantado muchas semillas, miles de semillas... con las sonrisas que seguro van a nacer cuando os lean, con las reflexiones que van a recibir y con ellas aprender a través de vuestras opiniones.

Gracias por plantar esas semillas, gracias por (¡en metáfora!) “darnos la mano para ayudarnos a soñar” un poquito mas con un libro cargado de magia.

Luis García Codron  
Presidente Honorífico  
de la Fundación Europamundo  
Fundador de Europamundo

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)





## EL VIAJE

Yo he conocido **once principitos**, cada uno con su planeta y su flor, con sus grandes raíces de baobabs y con sus preguntas a veces sin respuestas. Todo empezó un día que decidí dejar de mirar a mis miedos, mis preocupaciones para salir, viajar a otros planetas explorando otras realidades. El propósito era enseñar a dibujar. Yo nunca había dibujado un elefante dentro de una boa. Tampoco había sentido lo que se siente cuando te dicen “deja el dibujo, lo tuyo no es eso”. Tuve la suerte de crecer con una madre que no me juzgaba si pintaba una cara poco exacta o un elefante azul. Así que aprendí a dibujar y dediqué mi pasión y mi vida al arte.

El primer día de clase con mis nuevos alumnos, después de contarles un breve resumen del libro, les pedí imaginar que, igual que el principito, ellos también tenían un planeta. Les pedí describir y dibujar su planeta. ¿Qué colores, qué formas, qué cosas lo habitaban?

Pequeños autorretratos en numerosos planetas. Así, poco a poco, empecé a ser parte de su universo.

Tiempo más tarde decidimos leer *El Principito* juntos y en esta obra encontrarás no solo sus dibujos sino también sus opiniones, sus ideas y sus recurrentes y, a veces, divertidos comentarios.

Nació, así, "**La clase de pintura: el viaje del Principito**", un debate sobre la amistad, la solidaridad, la comunicación, la diversidad y el amor.

Os presento a los habitantes de los planetas en este viaje ilustrado:

**Chary, Cris, David, Esther, Marta, M<sup>a</sup> Carmen, Meli, Pablo, Petri, Pilar, Raquel y yo, Anna Lisa.**

En este libro encontraréis algunos fragmentos de *El Principito*, para hacer visibles las opiniones y las ilustraciones de mis alumnos. Unos diálogos surgidos a partir de los extractos leídos en clase.

www.cuadernoodelaberinto.com



# INTRODUCCIÓN

Si no has leído *El Principito*, te aseguro que es un libro magnífico, lleno de reflexiones interesante sobre la vida.

Cuenta la historia de dos protagonistas: un aviador y un principito que viene de otro planeta. En las primeras páginas del libro conocemos al aviador. Nos cuenta algunos relatos de su infancia, conectamos con él y recordamos nuestra propia niñez.

Las páginas siguientes nos revelan el encuentro entre los dos protagonistas.

Tras un accidente aéreo, el aviador acaba en el desierto, con poca agua y poca comida, intentando arreglar su avión. Allí, de repente, aparece una misteriosa figura, un principito que viene de otro planeta.

En este ensayo escrito junto con mis alumnos, analizamos desde la dedicatoria del autor hasta la última página del libro, centrándonos en los capítulos que más nos han llamado la atención.

Dialogando, acompañamos al principito en sus viajes hacia otros planetas, respondemos a sus dudas y planteamos nuevas preguntas para encontrar el significado de las cosas.



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

Nos gustaría que nos acompañaras en este viaje.

Y que este libro fuese también tuyo.

---

tu nombre

**Buen viaje**

Esperamos que lo disfrutes

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

**Mientras mi planeta se quedaba vacío dejando huecos a las dudas, salí a buscar respuestas en otros lugares, en otros universos.**

Anna Lisa Miele

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

# LA METÁFORA

**El libro de *El Principito* es una gran metáfora sobre el significado de la vida.**

**Anna Lisa:** Una metáfora es cuando se utilizan unas palabras para explicar otras. Por ejemplo, yo digo que me siento libre como una gaviota.

**Pablo:** Como un pájaro se suele decir.

**Cris:** Me-tá-fo-ra: una palabra un poco difícil.

**Pablo:** Yo la he oído muchas veces.

**Esther:** Yo, por ejemplo, me siento a gusto conmigo misma, con lo que hago, con lo que siento. ¿Es una metáfora?

**Anna Lisa:** Es un estado de ánimo, pero puedes usar una metáfora para decir cómo te sientes.

**Esther:** Por ejemplo, me siento como una princesa. Tengo otras metáforas también.

**Cris:** Una metáfora es el tiempo.

**Anna Lisa:** ¿El tiempo puede ser una metáfora?

**Cris:** ¿Por qué no? Para medir el tiempo tienes que contarlo de otro modo para entenderlo.