

Mills Fox Edgerton

CONTRA VIENTO  
Y MAREA



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
—ANAQUEL DE POESÍA, n.º 46—  
MADRID • MMXV

## P R Ó L O G O

**Por Julio Santiago**

De la obra © MILLS FOX EDGERTON

De la edición © EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
www.cuadernosdelaberinto.com  
Dirección: ALICIA ARÉS

Diseño de la colección © Absurda Fábula  
www.absurdafabula.com

Del prólogo © JULIO SANTIAGO

Ilustración de cubierta © Background Land  
Ilustración interior y retrato del autor en solapa © Julio Santiago

Todos los derechos reservados.  
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento  
y el almacenamiento o transmisión de la totalidad o parte de su contenido por  
método alguno, salvo permiso expreso del editor.

Octubre 2015  
I.S.B.N: 978-84-944036-8-2  
Depósito legal: M-28154-2015

Impreso en España.



www.cuadernosdelaberinto.com

Querido y admirado lector:  
Tiene la gran suerte de estar accediendo a una gran manifestación artística. Éste no es un libro cualquiera, porque su autor tampoco es un poeta más. *Contra viento y marea*, la nueva obra poética de mi excelente Amigo Mills Fox Edgerton, es una profunda reflexión sobre la capacidad de supervivencia del ser humano, a pesar de los momentos de euforia y de las malas rachas de tristeza absoluta, uno se reinventa y resurge continuamente hasta el final de sus días. Mills Fox es un gran analítico de la cotidianidad del ser que le habita y de todos aquellos que le rodean. No es un hombre pesimista, sino inevitablemente realista y continuamente recurre a los refinados humores absurdo, negro e irónico para salvarse y salvarnos de los contratiempos más dolorosos.

Estos poemas breves, rotundos e inteligentes muestran una vez más la gran sabiduría de su autor, que tras una larga y dolorosa gestación los pare tremendamente bellos y limpios, sin ningún aderezo innecesario. La poesía de Mills

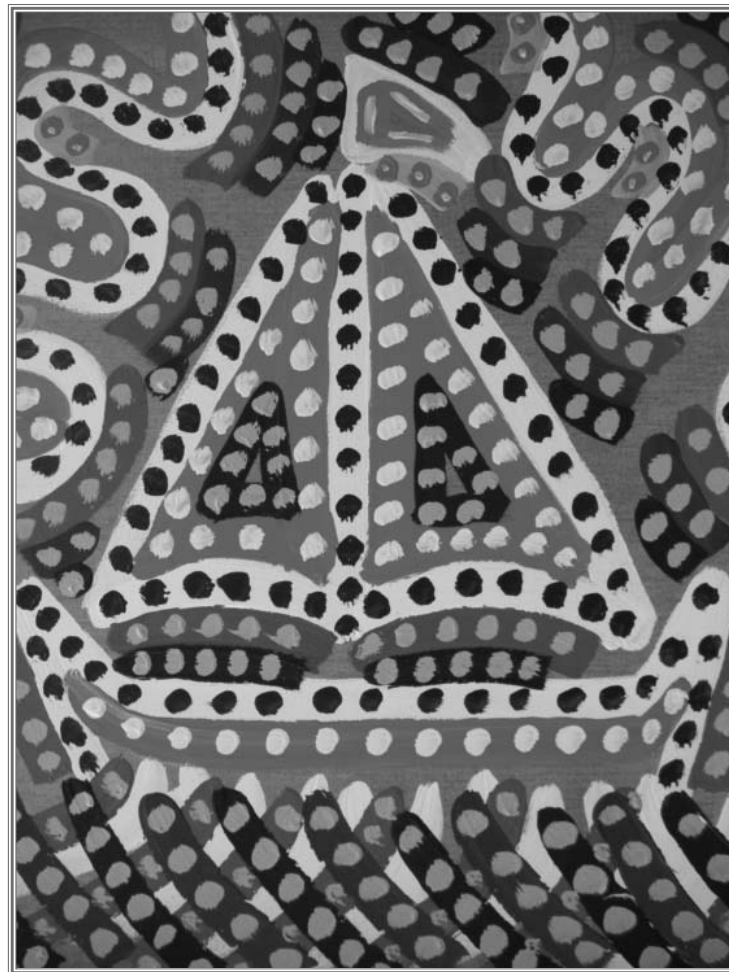
Fox se podría comparar al evidente y aparentemente cercano fondo de un río, lago o mar, uno ve de forma clara lo que ve y siempre piensa que está mucho más cerca de lo que realmente está, pero nada es lo que parece... Cuando deseamos coger un canto rodado, concha o cualquier otro elemento, no basta con introducir la mano en el agua, sino el antebrazo, brazo, hasta mojarnos por entero y bucear para conseguir el objetivo.

Así le invito a zambullirse en estas páginas, sin temor, de repente, con valentía. Empápese de la belleza que este hombre hace de la pequeñez humana, de la basura emocional, de la crisis de identidad, de la maldad intrínseca al mamífero que nos ocupa. Le puedo asegurar que ni un solo verso le resultará indiferente.

Mi sincera y sentida enhorabuena por su buen gusto, preciado lector, y al autor por su exquisito estilo literario y su sobresaliente maestría.

¡Salud y Arte!

Madrid 2015



**CONTRA VIENTO Y MAREA**

Ilustración de Julio Santiago

CONTRA VIENTO Y MAREA

A UNA NIÑA DE TRES AÑOS

No, hija,  
¿cómo va a haber tiburones  
en la bañera?

Cocodrilos, sí,  
pero tiburones, no...

ENTRE ANCIANOS QUE JUEGAN AL MUS

se deslizan  
fantasmas  
de la Guerra...

Cuatro copas,  
niebla,  
una curva,  
un camión —

tres huérfanos:  
siete,  
cinco,  
dos años...

TE HAS IDO

No hubo quien  
vertiera una sola lágrima  
por ti —

sólo hubo  
suspiros  
de alivio...

UNAS PASTILLAS

Amanecer frío,  
anocheceer vacío...

## NIÑO ABANDONADO

Medianoche,  
te despiertas  
tiritando —

tu madre  
te sentó  
en ese banco...

## MATRIMONIO ABIERTO

Satisfecho un capricho,  
acariciado  
un cuerpo irresistible,  
saboreada  
una boca apetecible —

en su casa  
duermen enlazados...



## TORERO MORIBUNDO

Un asta en el vientre,  
la otra en la ingle —  
se lo llevan al quirófano —

en el ruedo  
el Toro  
sigue desafiando

al Hombre...

## LA REVOLUCIÓN

Derrocar,  
barrer,  
matarlos a todos —

entre gritos y banderas  
someteos  
a los nuevos dueños...

Párpados  
a media asta,  
nariz larga,  
boca entreabierta,  
dientes afilados —

tienes cara  
de cocodrilo...

Del paraíso terrenal  
que edificamos  
juntos

no has dejado  
piedra sobre piedra...