

Julio Santiago

# TALES RETALES

Prólogo: M<sup>a</sup> Paz de Braganza  
Fotografías: Jimena Marcos López  
Modelo: Massamba Diakhoumpa



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
—BERBIQUI DE POESÍA, n<sup>o</sup> 11—  
MADRID • MMXVI

De la obra © JULIO SANTIAGO

De la edición © EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO  
[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

Diseño de la colección © Absurda Fábula  
[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)

Fotografía de © JIMENA MARCOS LÓPEZ  
Modelo: MASSAMBA DIAKHOUMPA

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento y el almacenamiento o transmisión de la totalidad o parte de su contenido por método alguno, salvo permiso expreso del editor.

Mayo 2016

I.S.B.N: 978-84-945357-7-2

Depósito legal: M-15518-2016

Impreso en España.



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

*De retales se hace un traje de lujo.*  
(Inés Loro Toral, mi abuela materna)

*Dedicado a todos los que aún no creen en nada  
ni nadie, para que lo hagan en ellos mismos*



## P R Ó L O G O

**Por M<sup>a</sup> Paz de Braganza**

*Tengo el gran honor de invitarles a este sueño de la realidad, a esta reflexión de la cotidianidad, a esta meditación sobre la vulnerabilidad del ser humano. Julio Santiago ha reunido aquí una serie de retales poéticos, con su inconfundible estilo depilado, que hasta ahora estaban desperdigados por foros sociales y aún no habían sido incluidos en ningún poemario anterior. Los ha ido compilando, cosiendo y dando forma, hasta conseguir este traje, recordando una expresión habitual de su abuela materna: «De retales se hace un traje de lujo.»*

*El autor nos tiene acostumbrados a la creación a partir de muy pocos recursos, tal vez imitando esos patrones de la más tierna infancia. Cada libro de Julio Santiago es un tratado poliédrico de belleza, libertad y risa, nada más se puede pedir para conseguir la felicidad con uno mismo y con los semejantes que nos rodean a lo largo de este tránsito breve denominado vida.*

*Pocas veces he conocido a una persona con la capacidad crítica y, a su vez, creativa de este autor. Julio conoce y analiza el pasado para no repetirlo, su memoria se alimenta del recuerdo positivo, cuando pasa a la acción sólo piensa en recrear, evolucionar, conseguir un mundo personal y social adaptado a las necesidades del sueño. Él dice y repite continuamente que lo que realmente nos diferencia a los seres humanos es la actitud frente al mundo que nos ha tocado vivir. Yo estoy totalmente de acuerdo con él.*

*Debo confesarles que desde que leí por primera vez a Julio Santiago me enganchó y desde entonces soy adicta a su buen hacer, tanto en literatura como en pintura. Siempre lo he recomendado como autor de cabecera a todos mis alumnos universitarios y les puedo asegurar que les ha hecho mella. Es difícil que su obra no cause revuelo.*

*Aquí les dejo con otro libro exquisito, un bálsamo para cualquier contratiempo, una guía para el cultivo del amor propio, una seria risa que promete ser contagiosa, otra gran pista para conseguir la felicidad a partir de los diminutos detalles emocionales del día a día. Disfruten de Julio Santiago y su Arte, una vez aquí no se puede hacer otra cosa.*

# TALES RETALES



El  
mejor  
presente  
es  
que  
estés  
presente.

El  
sexo  
es  
el  
truco,  
el  
amor  
la  
magia.

La  
felicidad  
no  
depende  
de  
nada  
ni  
nadie,  
sino  
de  
uno  
mismo.

Un  
año  
más  
cumpl  
o  
un  
año  
menos.

Mi  
balcón  
gotea...,  
ha  
comenzado  
tu  
cambio  
climático.

Toma  
mi  
postre...,  
ahora  
dime  
qué  
hay  
para  
comer.

Una  
línea  
tuya  
tiene  
vida  
propia...

Dar  
la  
vuelta  
al  
mundo  
es  
cuestión  
de  
segundos.

Hay  
que  
disfrutar  
siempre  
la  
soledad  
involuntaria,  
la  
voluntaria  
ya  
la  
gozamos.

Olvidar  
cómo  
se  
monta  
en  
bicicleta  
es  
el  
final  
de  
todo...

El  
mundo  
se  
me  
desmorona  
y...  
tus  
braguitas  
intactas.

—¿Dónde

va

Vicente?

—Donde

le

ponen

caliente.